



© Patrick BAR



La culture au croisement de projets interquartiers

LA CULTURE, LEVIER D' ACTIONS

La culture est vectrice d'émancipation et d'ouverture au monde. Dans les quartiers prioritaires, des projets proposés sous le prisme culturel sont souvent le prétexte à ... favoriser la rencontre entre les habitants, décloisonner, impulser des dynamiques ou encore faire sortir les personnes du quartier. La culture montre ainsi sa richesse dans la découverte et le développement d'une cohésion sociale. A ce titre, deux projets portés par des théâtres à Belfort et Vesoul ont retenu notre attention, car ils ont mobilisé le vecteur culturel pour permettre la rencontre de jeunes issus de différents quartiers populaires. Ainsi, cette fiche expérience donne à voir que les rixes entre jeunes ne sont pas le seul mode d'action qui existe en quartiers populaires, et que les projets culturels contribuent à s'ouvrir à l'autre.

Cependant, les habitants peuvent parfois être éloignés des pratiques artistiques ou culturelles, non pas par désintérêt mais car ils ne se sentent pas légitimes. Les structures culturelles jouent ainsi un rôle essentiel pour amener la culture dans les quartiers et permettre d'inverser la tendance avec des habitants qui pousseront, d'eux-mêmes, les portes des établissements.

Le Théâtre GRRRANIT Scène nationale de Belfort a proposé un projet autour de la danse à destination des jeunes de Belfort et de Marseille. Le but était de leur permettre de vivre une tournée artistique comme de véritables professionnels du spectacle vivant. A Vesoul, le théâtre Edwige Feuillère, par le biais de son festival Jacques Brel, a mis en place une action participative autour du chant à destination d'habitants des quartiers de Vesoul et de Gray.

Les deux actions présentées sont différentes dans leur montage financier : la première a été financée par le théâtre dans le cadre de sa saison, avec le mécénat de la Caisse des Dépôts et Consignations et l'aide du KLAP de Marseille et ses partenaires ; la seconde s'est montée avec des financements dédiés de la politique de la ville.

MAGNIFIQUES JEUNES EN TOURNÉE DANSE BELFORT #1-MARSEILLE#1

Ce projet, alliant art et jeunesse, a été imaginé en 2024 par le Théâtre GRRRANIT Scène Nationale de Belfort, en partenariat avec le KLAP Maison pour la danse de Marseille, à l'occasion de la programmation de leur spectacle « Magnifiques » en 2025.

L'idée était de créer de toutes pièces un projet original à destination de la jeunesse, favorisant une rencontre artistique et humaine entre des jeunes issus des quartiers de Belfort et des jeunes des quartiers Nord de Marseille. Le chorégraphe marseillais Michel KELEMENIS, sensible à cette démarche qu'il promeut lui-même à travers de nombreuses actions de médiation en danse, a accepté de collaborer à ce projet plaçant l'art et la culture au cœur de la vie des jeunes participants, le temps de cinq jours de voyage et de rencontres.

Le projet a vu le jour en janvier 2025. 23 collégiens de l'atelier danse du collège Simone Signoret de Belfort ont voyagé à la rencontre de 15 élèves de l'option danse du collège Fraissinet de Marseille. Et vice versa. Tous ces jeunes ont suivi l'intégralité de la tournée de la compagnie Kelemenis, de Marseille à Belfort, sur cinq jours.

Ils ont découvert le quotidien des danseurs professionnels, assisté à un filage (dernière répétition sans public) et exploré les différents métiers du spectacle vivant. Ils ont également participé à des ateliers de danse, visité les deux villes et les deux structures culturelles, partagé des repas, etc.

Un film documentaire de 30 minutes, réalisé par Pauline MAILLET, retrace le voyage des jeunes et leurs découvertes artistiques, culturelles et sportives. Il a été projeté en juin 2025 sur grand écran au Théâtre GRRRANIT Scène Nationale de Belfort et au KLAP à Marseille, en présence des jeunes et de leurs familles.

La structure en quelques mots

Labellisé Scène nationale par l'État en 1992, le Théâtre GRRRANIT Scène Nationale de Belfort a pour missions le soutien et l'accompagnement à la création contemporaine au niveau national et international.

Dirigé par Eléonora ROSSI, le nouveau projet du théâtre axe ses priorités vers la créativité, la présence des artistes et le rayonnement des actions artistiques sur tout le Territoire de Belfort.

Le Théâtre GRRRANIT Scène Nationale de Belfort est financé par le Grand Belfort Agglomération, le ministère de la Culture – DRAC BFC, le Département du Territoire de Belfort et la Région BFC.

ATELIER D'ÉCRITURE MUSICALE

Depuis cinq ans, le théâtre Edwige Feuillère mène un travail en lien avec la politique de la ville. Différents formats sont proposés : danse, chant, écriture, etc. L'objectif est de pouvoir disposer d'une offre culturelle sur le quartier. C'est un travail permanent sur un temps long mais qui sème des effets positifs.

Dans le cadre du Festival Jacques Brel, qui est un temps fort pour le théâtre Edwige Feuillère, un projet a été imaginé entre les quartiers prioritaires de Gray et de Vesoul. En partenariat avec un artiste, des habitants participent à des ateliers d'écriture musicale. Après une première collaboration avec le groupe Orly, c'est le duo Alee et Mourad Musset de la Rue Kétanou qui s'est prêté à cet exercice en 2025. Le théâtre s'est appuyé sur des structures locales afin de proposer le projet aux habitants.

Une vingtaine de participants des quartiers des Capucins et Rêpes-Montmarin-Grand Grésil ont alors créé trois chansons. Durant une semaine, ces derniers se sont retrouvés et ont pu comprendre toutes les étapes de la création musicale : écriture, production, mise en scène. Les artistes en herbe viennent d'horizons très différents : à la fois des habitants qui vivent dans le quartier depuis plusieurs années, des réfugiés ou des demandeurs d'asiles, etc.

La première journée était dédiée à la visite du théâtre, où plus de 80 habitants sont venus découvrir le lieu. Ensuite, avec un groupe plus réduit, les ateliers se sont successivement déroulés, au cours desquels chacun a pu prendre sa place.



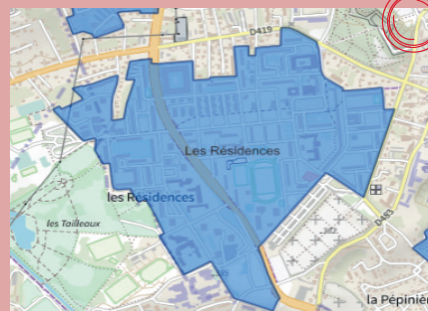
ZOOM



Belfort
Les Résidences



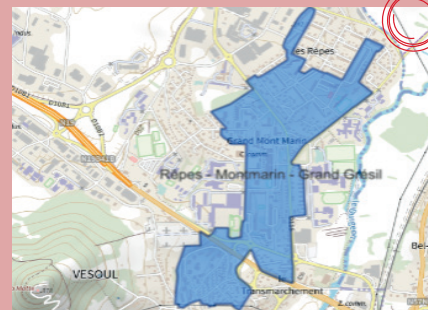
7 050
Population municipale en
2024 vivant en QPV



Vesoul
Rêpes - Montmarin -
Grand Grésil



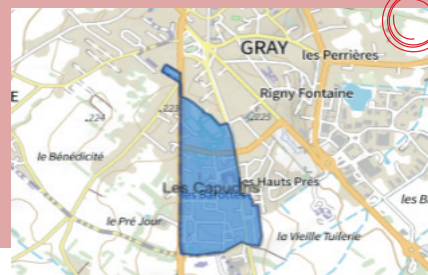
3 404
Population municipale en
2024 vivant en QPV



Gray
Les Capucins



1 216
Population municipale en
2024 vivant en QPV





© Théâtre GRRRANIT

Ce projet met en avant le sens du partage avec des moments fédérateurs et des rencontres, très importants pour les participants qui peuvent parfois être isolés dans leur quotidien.

Les différents temps ont permis de susciter de l'échange, de découvrir des lieux avec la visite des quartiers respectifs par exemple. L'entrée par la culture n'est finalement qu'un prétexte pour ouvrir et décroquer le quartier, faire se croiser des dynamiques et se rencontrer des territoires et personnes voisins. C'est tout l'objectif de cette action qui s'est menée entre deux quartiers de deux villes différentes.

“ J'ai été profondément touchée par l'intervention du Théâtre Edwige Feuillère sur les deux quartiers de Vesoul et Gray. Cette expérience a mis en lumière la force de l'intergénérationnel et l'importance de donner à chacun une voix. Voir des enfants, et même des adultes, sourire avec des étoiles dans les yeux, c'est une récompense inestimable. Ça me rappelle à quel point il est important de sortir de sa zone de confort pour réaliser ses rêves. La culture, l'éducation et le soutien de notre jeunesse sont essentiels pour leur permettre de briller et de s'épanouir. Il est temps de leur montrer qu'ils ont les capacités de réaliser leurs rêves. On a tout à gagner en investissant dans leur avenir et la Culture est une très belle entrée en matière pour les y aider.

Aurélié SARTELET, déléguée du Préfet Haute-Saône

”

Le travail réalisé durant la semaine a été valorisé pendant un concert en ouverture de la 25ème édition du festival. Devant près de 300 personnes, les auteurs ont pu interpréter leurs chansons et montrer leur vision du lien social à travers les mots écrits.

La structure en quelques mots

Scène conventionnée, le théâtre Edwige Feuillère a vu le jour dans les années 80 et accueille une centaine de représentations par an. Bien que située au centre-ville, la structure développe

aussi des actions et représentations « hors les murs » pour faire vivre la culture au-delà de son bâtiment. Pour cela, le théâtre consacre une part belle à la médiation culturelle.

Comme dans le projet présenté plus haut, le rôle de médiation et de relations avec les publics est fondamental. Il est là pour encourager, sensibiliser, faciliter la venue de ces publics. A travers les diverses actions menées, la structure impulse et donne aussi à voir un visage différent de certains publics. Par exemple, avec les jeunes, les ateliers d'éducation aux médias leur permet de monter en compétences, transférables ensuite dans d'autres contextes.

L'idée est aussi d'essayer autant que possible de ne pas être avec une action « one shot », mais plutôt de garder le lien et imaginer d'autres choses. C'est faire en sorte que ce lieu public soit vraiment ouvert à tous et pas seulement réservé à une certaine catégorie de personnes. Une belle réussite apparaît quand des habitants reviennent après coup pour découvrir des spectacles.

“ Ce projet a reçu un fort soutien de la DRAC. On a vu des gens heureux, et ça a aussi rendu possible de se faire rencontrer des gens de Vesoul et Gray.

Pascale CUILLERY, conseillère territoriale DRAC

”



POUR ALLER PLUS LOIN

- Article retraçant en détail le projet sur le site internet du Théâtre GRRRANIT Scène Nationale de Belfort <https://www.grrranit.eu/magazine/magnifiques-jeunes-en-tournee-danse-belfort-1-marseille-1>
- Articles parus dans l'Est Républicain : [Des Résidences aux quartiers nord de Marseille](#) / [Grâce à la danse, ces collégiens vont découvrir Marseille](#) / [Des collégiens de Belfort et Marseille dans la peau de danseurs professionnels](#)
- Article paru dans La Provence <https://www.laprovence.com/article/culture-loisirs/2442102645492415/je-me-suis-fait-plein-damis-des-collégiens-de-marseille-et-belfort-participent-a-un-echange-avec-klap-la-maison-pour-la-danse>
- Le théâtre Edwige Feuillère et la politique de la ville <https://www.theatre-edwige-feuillere.fr/avec-les-publics/politique-de-la-ville.html>
- Retour en images dans les ateliers d'écriture avec les habitants <https://www.facebook.com/share/r/1C7QPETz18/>

Retrouver l'ensemble des fiches expériences sur notre site Internet : <https://ressources-ville.org/nos-productions/>

